

ВЛАДИМИР ГРИГ

Спасибо вам, что были снами

Мультимедиа Арт Музей, Москва

Мультимедиа Арт Музей, Москва представляет персональную выставку Владимира Грига «Спасибо вам, что были снами» — одного из наиболее значимых авторов российского современного искусства, художника, скульптора и музыканта, чье творчество соединяет в себе глубину исторических традиций и радикальную новизну художественного языка.

Уже более десяти лет Владимир Григ работает эксклюзивно с галереей Gridchinhall, и это сотрудничество стало фундаментом для развития и трансформации его художественной практики. Gridchinhall не просто представляет Грига, но сопровождает его путь, становясь соавтором многих замыслов. Эта долгосрочная связь создала для художника устойчивое пространство, где он мог экспериментировать, пробовать новые медиумы, возвращаться к забытым темам и радикально их переосмысливать. Взаимодействие с галереей стало тем «институтом», который поддерживает его сложный художественный язык и помогает развернуть его в полную силу — от камерных графических серий до масштабных инсталляций.

Около семи лет назад Григ впервые обратился к бисеру и стеклярусу как к основным материалам, хотя мозаичные элементы встречались в его работах и раньше — скорее как акцент, чем как системная техника.

Этот шаг стал для него не просто техническим открытием, а способом актуализировать саму идею мозаики — сделать её более световой, почти кинематографичной.

Бисерные работы Грига словно мерцают, реагируют на движение зрителя и окружающий свет, превращая каждое произведение вживую, меняющуюся картину. Так художник вывел традицию мозаики на новый уровень, превратив её в современный медиум, в котором отражаются ритмы настоящего времени.

Что увидит зритель

Экспозиция охватывает разные этапы творчества Грига и включает последние серии, выполненные в уникальной технике стеклярусовой мозаики. Каждое полотно — результат кропотливого ручного труда, где сотни крошечных фрагментов складываются в сложные панорамы. Этот трудоемкий процесс возвращает зрителя к почти утраченной тактильности искусства: картины не пишутся, а собираются вручную, словно реликварии, где каждый «осколок» стекла несет в себе свет, глубину и символическую ценность. Зритель может подойти вплотную, рассмотреть, как свет преломляется в каждой грани, как тени и отражения создают ощущение движущегося, живого изображения.

Ключевым пространственным акцентом станет созданная специально для МАММ инсталляция «**Элегия**». Она воплощает тему пограничного состояния между реальностью и сновидением, наследием и экспериментом, подчеркивая главную

интонацию выставки — ощущение пребывания «на грани», которое будет переживаться буквально телесно.

Культурная всеядность и нарратив

Интересно, что художник сделал своей основополагающей практикой культурную всеядность. Он говорит о волнующих его вопросах на языке медиа, кинематографа, истории искусства, рекламных плакатов и моды. Высокое и низкое, массовое и элитарное — всё служит ему богатым материалом. На вовлечении в бесконечную циркуляцию образов строится и нынешний проект Владимира Грига. Матрица комикса здесь важна не как жанр, а как функциональная рамка, способная вобрать множество компонентов, из которых складывается повествование. Нарративность заложена на уровне формы — не столь важно, работает ли Григ в пространстве сна, сказки или мифа об ушедшей эпохе. В этом смысле его графический язык сближается с европейской модернистской литературой, основанной на ощущении нестабильности любой, казавшейся ранее, устойчивой позиции или постулата. Для того, чтобы отразить зыбкость мира, в котором встречаются разные временные и культурные пласты, Григ обращается к жанру «рассказов в картинках».

Отдельное место занимает серия **«Рассказы в картинках»**, уходящая корнями в средневековые житийные иконы, лубочные миниатюры и детские журналы. У Грига это не комиксы в привычном понимании: их поэтика родилась из генетической памяти советской книжной иллюстрации и полиграфии 1960-х годов, превратившись в инструмент анализа современности. Герои работ существуют в сложных сценографиях, отсылающих к Большой истории искусства: они появляются на фоне ландшафтов и интерьеров, где пространство становится не только местом действия, но и способом проживания мифа. «Каждый персонаж, — говорит художник, — это кульминационный момент сюжета, вторжение одной культуры в другую». В едином воображаемом пространстве встречаются образы прошлого и фантазии о будущем, которые уже сами превратились в историю. Так в одном мире могут соседствовать лесовичок из детской литературы, герои советских мультфильмов и персонажи глобальной поп-культуры.

Эта игра с культурными кодами подчеркивает не ностальгию, а актуальность. Художник переосмысляет советское визуальное наследие и мировую массовую культуру, превращая их в материал для нового языка, где ирония и декоративность соседствуют с философской глубиной.

Именно такой режиссерский подход делает выставку в МАММ особенно ценной: она превращается не просто в показ работ, а в многослойное высказывание о нашем времени, о взаимодействии личности и истории, о силе художественного языка.

Выставка «Спасибо вам, что были снами» — это приглашение зрителю войти в художественный мир Владимира Грига, где мозаика времени и памяти собирается в новое целое, а каждая деталь становится поводом для диалога с самим собой.

Коллаборации

К Владимиру Григу сегодня приковано внимание не только коллекционеров и институций, но и брендов, которые ищут подлинно содержательные коллаборации. И это не случайно: его художественный язык изначально построен на соединении разных культурных кодов и медиа. Григ работает с живописью, графикой, анимацией, звуком и литературой, обращается к кино, рекламным постерам, моде и истории искусства, превращая их в элементы сложной визуальной системы.

Высокое и низкое, массовое и элитарное у Грига не противопоставляются, а вступают в диалог, создавая новый, гибридный художественный язык. Его проекты основаны на нарративности: каждое произведение — это не просто изображение, а фрагмент более масштабного сценария, часть бесконечной циркуляции образов, где прошлое, настоящее и фантазия о будущем соединяются в едином пространстве.

Именно поэтому коллаборации с Григом не выглядят поверхностными. Они становятся органичным продолжением его художественной вселенной, а не маркетинговой акцией. «Условно говоря, это не брендовый мерч, а новый проект, в котором участвуют и зрители, и партнёры», — отмечают кураторы.

Так, компании Ola Ola, Bork и Ultima выбрали Грига именно потому, что он способен создавать новые культурные контексты, вовлекать аудиторию и выстраивать диалог между искусством и реальностью. Каждая такая коллаборация превращается в событие, которое расширяет поле восприятия и для бренда, и для зрителя.

Отдельного внимания заслуживает и «музейность» Грига: его работы редко производятся сериями, каждая из них — результат долгой, почти ювелирной работы, а потому каждая выставка или совместный проект воспринимается как значимое событие, как редкая возможность прикоснуться к новому этапу его творчества.

Сегодня Григ — один из тех художников, чья практика не просто отвечает на запрос времени, но и формирует новый визуальный и интеллектуальный ландшафт. Его произведения говорят одновременно на языке философии, поп-культуры и личной памяти, а значит — способны быть понятными и профессионалам, и широкой аудитории.