



Gridchinhall

ОЛЕГ МАСЛОВ

Эхинацеи и циннии

28 мая – 26 июня / 2016

OLEG MASLOV
Echinaceas and zinnias

28 May – 26 June / 2016



ОЛЕГ МАСЛОВ

Эхинацеи и циннии

28 мая – 26 июня / 2016



Выставка объединяет два периода творчества Олега Маслова. Самые ранние полотна относятся к циклу «Голубая лагуна».

Работы были выполнены еще 23 года назад, на заре неоакадемизма – движения за возвращение к классике и традиционным навыкам мастерства, организованного Тимуром Новиковым на рубеже 1980-90 годов.

Новая серия работ написана Олегом Масловым в 2015-16 годах. В 1993-м в залах Новой Академии работающие в творческом тандеме Олег Маслов и Виктор Кузнецов создают первый крупный неоакадемический цикл масштабных живописных полотен «Голубая лагуна», восемь из которых, побывав в Голландии, Дании, Норвегии, Польше, Германии, Бельгии, Италии, Венгрии, ныне представлены в Гридчинхолме. Картины написаны по мотивам фотографий, запечатлевших летний отдых на нудистском пляже в Симеизе небольшой компании. В нее входила будущая первая отечественная девушка-ди-джей Лена Попова, будущий известный фотограф Валерий Кацуба и автор этих строк. Обнаженным героям «Голубой лагуны» даны имена античных богов и героев, а сама живопись пронизана ярким светом, так что та тревожная для отечества эпоха предстает временем лучезарного счастья. Выставка, открывшаяся в залах НАИИ в декабре 1993 года, с которой, собственно, и началась история Новой Академии на «Пушкинской, 10», пользовалась необычайным успехом. Среди ее посетителей были российские политики Анатолий Собчак и Галина Старовойтова, звезда французской философии Жак Деррида, выдающийся музыкант Сергей Курехин, вскоре, подражая неоакадемистам, обрядившийся в тогу и лавровый венок, и многие другие знаменитости.

Неоакадемизм, зародившийся в среде «Новых художников» – ньюейверов восьмидесятых, чья деятельность была ориентирована на популярную культуру («мы играем поп-музыку»), – ошарашивал своих собеседников Виктор Цой), генетически нёс в себе элементы поп-арта, и это можно почувствовать в характере ранней неоклассики Маслова и Кузнецова. Маслов нашел этому собственное определение, называя свои произведения «эстрадной живописью». После вышесказанного, нет ничего удивительного в том, что Маслов обращается к цветам, создав новую серию из шести полотен. Что же связывает два цикла, разделенные почти четвертью века?

Поздние циклы Маслова более созерцательны и медитативны, но и в «Голубой лагуне», и в цветочных сериях сохраняется взгляд на мир, как на прекрасный райский сад Эдем, или Аркадию, где мы находимся в гармонии с природой, не таящей опасности, как в материнском чреве.

Вряд ли можно найти лучший контекст и время года для этой экспозиции, чем цветущий в веселый месяц май сад Гридчинхолма, называемый критикой «центром арт-оптимизма».

Андрей Хлобыстин, искусствовед

OLEG MASLOV

Echinaceas and zinnias

28 May – 26 June / 2016



This exhibition combines two periods of Oleg Maslov's work. The earlier canvases are part of the "Blue Lagoon" series.

They were painted some 23 years ago, at the dawn of Neo-Academism, a movement aimed at returning to the classics and to the traditional practices of the art, which was largely orchestrated by Timur Novikov in the late 1980s – early 1990s.

The new works were painted by Oleg Maslov in 2015-2016. In the halls of the New Academy in 1993, Oleg Maslov and Viktor Kuznetsov, working in creative tandem, created the first major Neo-Academistic cycle of large "Blue Lagoon" canvases, eight of which – having travelled to the Netherlands, Denmark, Poland, Germany, Belgium, Italy, and Hungary – are currently being exhibited in Gridchinhall. The paintings are done in photographic style, and capture people on a summer outing on a nude beach in Simeiz. Among these is Lena Popova, who would soon become Russia's first female DJ, Valeriy Katsuba, a soon-to-be famous photographer, and me. The naked figures in "Blue Lagoon" were given the names of ancient gods and heroes, and the paintings themselves are permeated with a bright light in a way that portrays that turbulent era as a time of lustrous bliss. The exhibition, which opened in the New Academy of Fine Arts in December 1993 and incidentally marked the opening of the New Academy at "Pushkinskaya 10" as well, was unusually popular: Visitors to the exhibition included Anatoliy Sobchak, Galina Starovoytova, French celebrity philosopher Jacques Derrida, eminent musician Sergey Kuryokhin (who most likely was making some fun of the New Academists, dressed in a toga and with a crown of laurels), and many other well-known individuals.

Neo-Academism originated among the "New Artists" – the new wavers of the 1980s, who oriented themselves towards popular culture ("We play pop music", said Viktor Tsoy once, dumbfounding those listening). It carried the genes of pop art, which can clearly be felt in the nature of the early neoclassical works of Maslov and Kuznetsov. Maslov found in this a definition for himself, calling his works "entertainment painting". After all of this, there seems nothing strange about Maslov moving on to flowers, creating an entire new series of six canvases.

What connects these two series, done almost a quarter century apart? Maslov's later works are more contemplative and meditative, but in "Blue Lagoon", and in his recent flower series, we see a view of the world as the paradise of the Garden of Eden, or Arcadia, where we find ourselves in harmony with nature, free of the spectre of danger, as in the mother's womb.

We doubt there is a better time of year for this exhibition than the merry month of May, or a better place than the Gridchinhall Garden in bloom, called by one critic "the center of art-optimism".

Andrey Khlobystin, fine arts expert



О.М.

Из цикла «Эхинацеи и Циннии» № 1

2015

холст, масло

110 x 154 см

From the series "Echinaceas and zinnias" № 1

2015

canvas, oil

110 x 154 cm









Из цикла «Эхинацеи и Циннии» № 2

2015
холст, масло
136 x 200 см

From the series "Echinaceas and zinnias" № 2

2015
canvas, oil
136 x 200 cm



Small white label with illegible text.





Из цикла «Эхинацеи и Циннии» № 3

2016
холст, масло, акрил
150 x 149,5 см

From the series "Echinaceas and zinnias" № 3

2016
canvas, oil, acrylic
150 x 149,5 cm





Из цикла «Эхинацеи и Циннии» № 4

2016
холст, масло
154 x 154 см

From the series "Echinaceas and zinnias" № 4

2016
canvas, oil
154 x 154 cm



Из цикла «Эхинацеи и Циннии» № 5

2016
холст, масло
149,5 x 154,5 см

From the series "Echinaceas and zinnias" № 5

2016
canvas, oil
149,5 x 154,5 cm



Small white label below the painting.

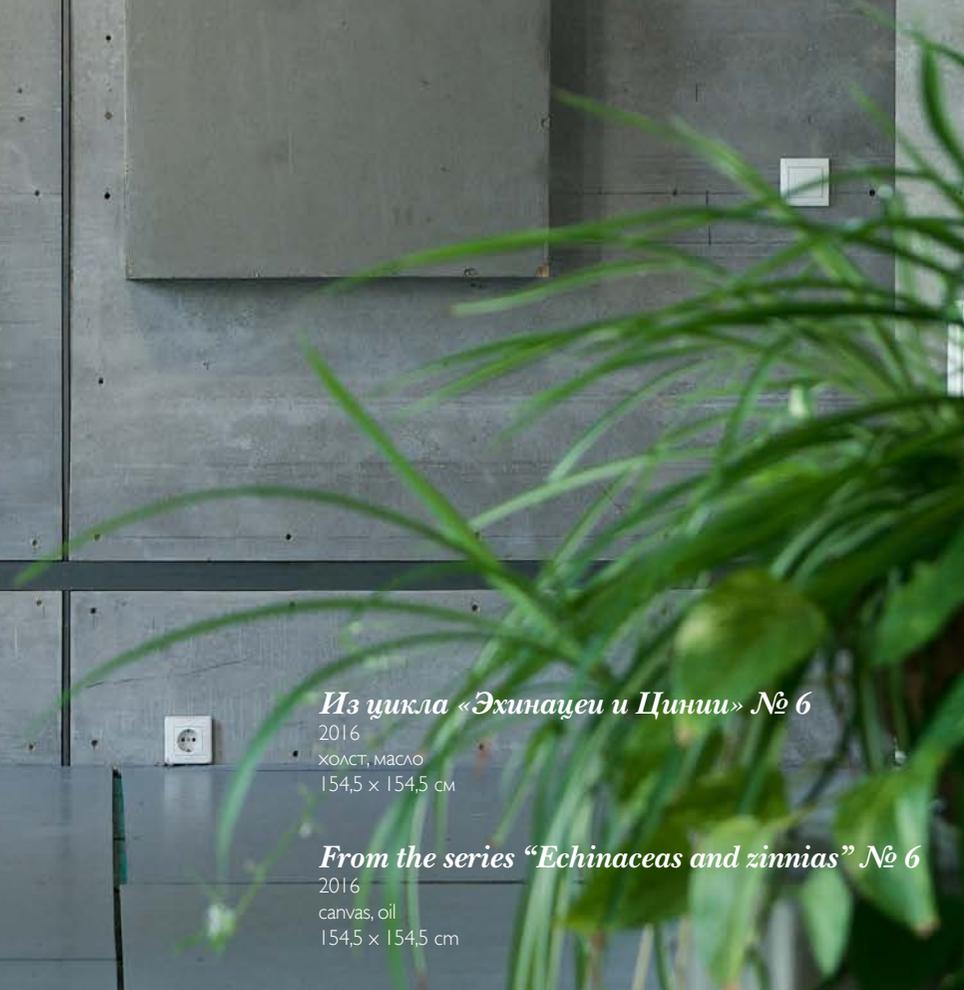


Из цикла «Эхинацеи и Циннии» № 6

2016
холст, масло
154,5 x 154,5 см

From the series "Echinaceas and zinnias" № 6

2016
canvas, oil
154,5 x 154,5 cm











Small white label with illegible text.

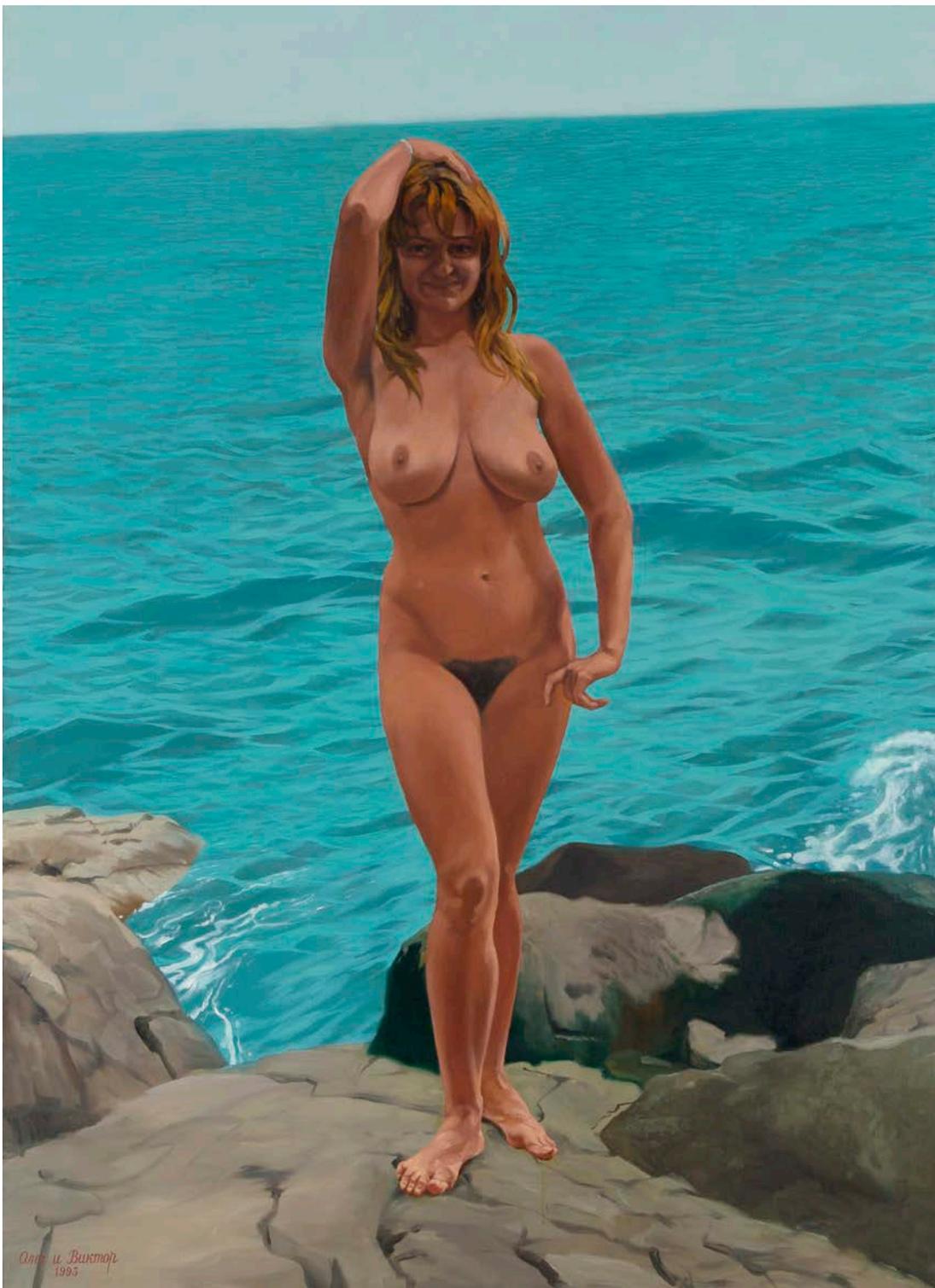




Олег Маслов, Виктор Кузнецов
Рождение Венеры
из цикла «Голубая лагуна», 1993
холст, масло
140 x 190 см

Oleg Maslov, Viktor Kuznetsov
Birth of Venus
from the series "The Blue Lagoon", 1993
canvas, oil
140 x 190 cm

Олег и Виктор
1993



Олег Маслов, Виктор Кузнецов
Афродита
из цикла «Голубая лагуна», 1993
холст, масло
189 x 139,5 см

Oleg Maslov, Viktor Kuznetsov
Aphrodite
from the series "The Blue Lagoon", 1993
canvas, oil
189 x 139,5 cm



Small white label on the wall to the left of the painting.



Олег Маслов, Виктор Кузнецов

Искушение

левая часть диптиха из цикла «Голубая лагуна», 1993

холст, масло

200 x 150 см

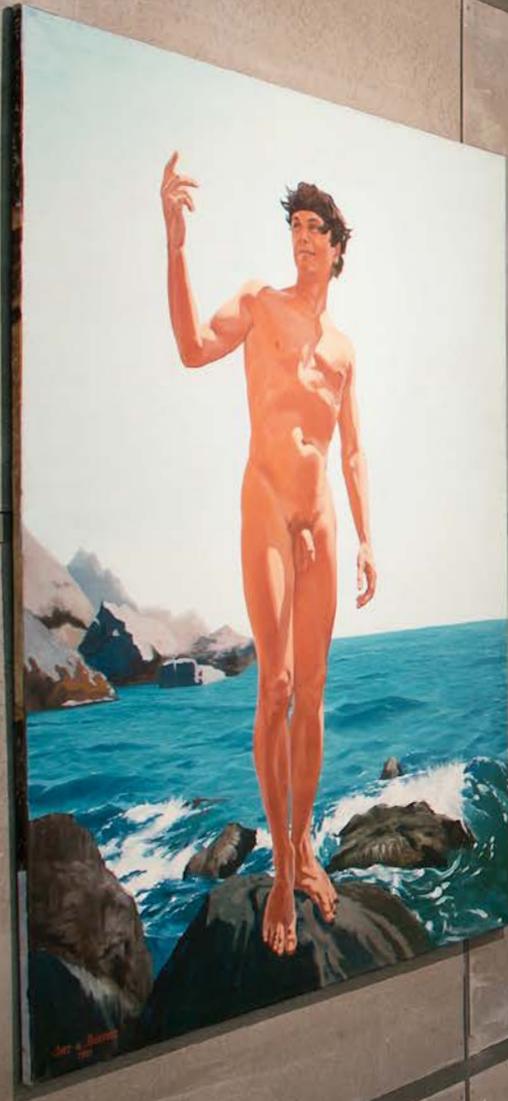
Oleg Maslov, Viktor Kuznetsov

Temptation

the left side of the diptych. From the series "The Blue Lagoon", 1993

canvas, oil

200 x 150 cm





Олег Маслов, Виктор Кузнецов

Кипарис

из цикла «Голубая лагуна», 1993

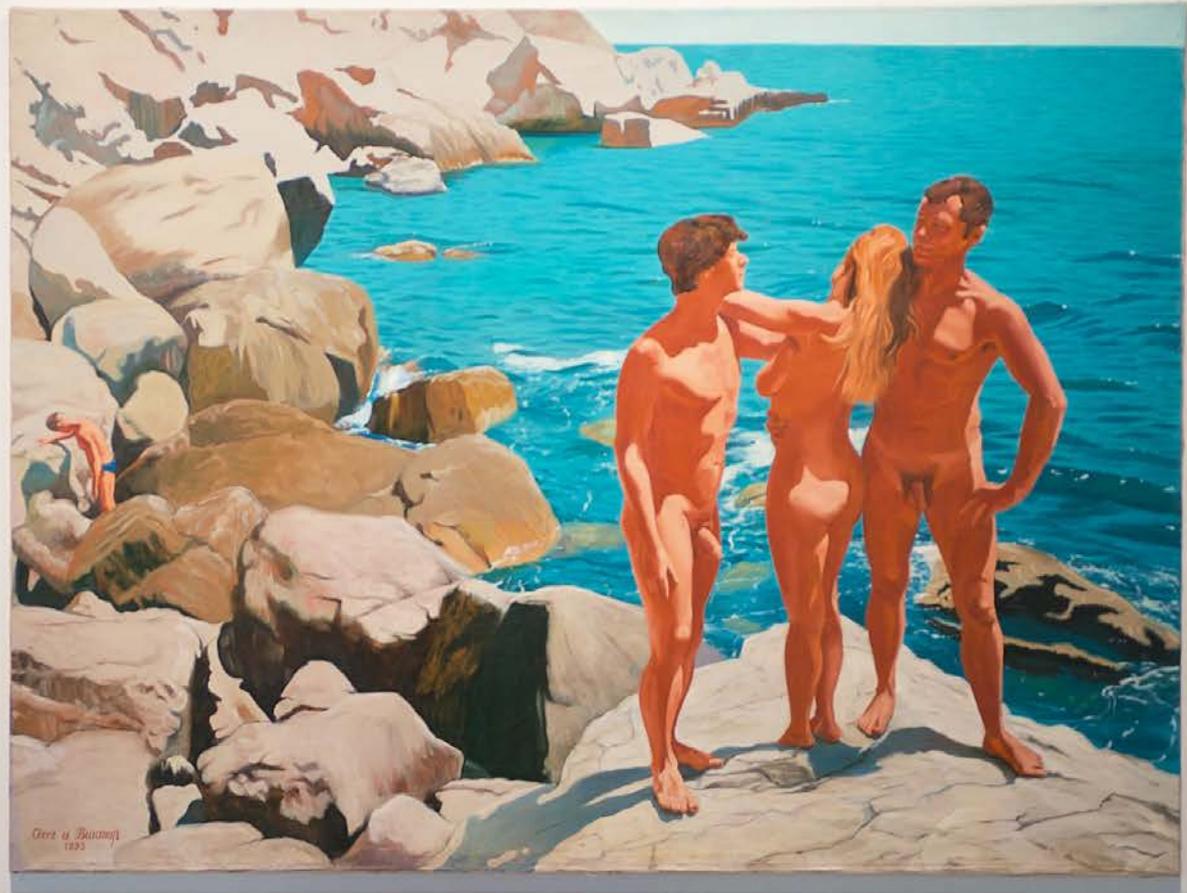
холст, масло
190 x 140 см

Oleg Maslov, Viktor Kuznetsov

Cypress

from the series "The Blue Lagoon", 1993

canvas, oil
190 x 140 cm



Олег Маслов, Виктор Кузнецов
Менелай, Елена и Парис

из цикла «Голубая лагуна», 1993

холст, масло
140 x 190 см

Oleg Maslov, Viktor Kuznetsov
Menelaus, Helen and Paris

from the series "The Blue Lagoon", 1993

canvas, oil
140 x 190 cm



Олез и Вуктош
1993





Олег Маслов, Виктор Кузнецов
Рождение Венеры 2
из цикла «Голубая лагуна», 1993
холст, масло
139 x 189 см

Oleg Maslov, Viktor Kuznetsov
The Birth of Venus 2
from the series "The Blue Lagoon", 1993
canvas, oil
139 x 189 cm







Олег Маслов, Виктор Кузнецов
Адам и Ева 2
из цикла «Голубая лагуна», 1993
холст, масло
200 x 150 см

Oleg Maslov, Viktor Kuznetsov
Adam and Eve 2
from the series "The Blue Lagoon", 1993
canvas, oil
200 x 150 cm





Олег Маслов, Виктор Кузнецов
Адам и Ева
из цикла «Голубая лагуна», 1993
холст, масло
200 x 150 см

Oleg Maslov, Viktor Kuznetsov
Adam and Eve
from the series "The Blue Lagoon", 1993
canvas, oil
200 x 150 cm















ОЛЕГ МАСЛОВ
Живопись и графика



ОЛЕГ МАСЛОВ

Родился в 1965 году. Окончил Пензенское художественное училище им. К.А. Савицкого.

Выставляется с 1985 года. Участник творческих объединений «Новые дикие», «Новые художники», «Клуб друзей Маяковского».

Один из основателей и Профессор кафедры живописи Новой Академии Изящных Искусств, созданной Тимуром Новиковым.

В начале 90-х годов активно сотрудничал с Сергеем Курехиным и «Поп-Механикой». С 1993 по 2005 год работал в тандеме с Виктором Кузнецовым. Работы Олега Маслова находятся в собраниях Государственного Русского Музея, Государственной Третьяковской Галереи, Stedelijk Museum (Амстердам), концерна "Gasunie" (Голландия), в частных коллекциях в России и за рубежом. Живет и работает в Санкт-Петербурге.

Избранные коллективные выставки

- 2015 Абсолютная красота, *Музей Людвига, Будапешт*
- 2014 Строгость и красота, *UVG Art Gallery, Екатеринбург*
- 2011 Новая Академия. Санкт-Петербург, *Культурный фонд «Екатерина», Москва*
- 2005 Соучастники, *Третьяковская галерея, Москва, Первая Московская биеннале современного искусства*
- 2005 Мода и стиль в фотографии, *Московский международный фото фестиваль*
- 2004 Российский Неоакademизм, *Музей искусств в Борнхольме, Дания*
- 2004 Осторожно! Искусство Москвы и Санкт-Петербурга, *Национальный музей искусств, архитектуры и дизайна, Норвегия*
- 2003 Актуальное искусство Санкт-Петербурга, *Форум Stadpark Verlag, Австрия, Грац*
- 2003 Et in Arcadia Ego, *Museum, Германия, Дрезден*
- 2003 Astematio capitus, *Museum of NAFA, Пушкинская 10, Санкт-Петербург*
- 2003 10 лет дружбы в искусстве, *Музей Нонконформизма, Санкт-Петербург*
- 2002 Снегурочка – новое искусство из России, *Zacheta Gallery, Польша, Варшава*
- 2002 Творцы прекрасного, *Palazzo Forti, Италия, Верона*
- 2001 Красота и эротизм, *Голландия, Гронинген*
- 2001 Между землей и раем, новое направление классики в искусстве сегодня, *Музей современного искусства, Бельгия, Остенде*
- 2000 Российский неоакademизм, *Музей искусств в Борнхольме, Дания*
- 2000 Наследники Спарты, новый российский классицизм, Новая академия, *Snellman Hall, Финляндия, Хельсинки*
- 2000 Динамичные пары, *приурочено к десятилетию галереи Гельмана, Москва*
- 1999-2000 Балтийская биеннале современного искусства, *Szczecin, Рига*

Персональные выставки

- 2014 Северный Кавказ. Парадиз в камуфляжных тонах, *галерея NameGallery, Санкт-Петербург*
- 2013 Галерея Noname, *Антверпен, Бельгия*
- 2007 Веселые друзья, *галерея Anna Nova, Санкт-Петербург*
- 2008 Еще раз про любовь, *галерея Anna Nova, Санкт-Петербург*
- 2003 Et in Arcadia Ego, *Museum, Германия, Дрезден*
- 2003 Astematio capitus, *Museum of NAFA, Пушкинская 10, Санкт-Петербург*
- 2003 10 лет дружбы в искусстве, *Музей Нонконформизма, Санкт-Петербург*
- 2000 Голубая лагуна и Тюльпаны Плющева, *Noname Gallery, Роттердам*
- 1998 Et in Arcadia Ego, *Amfilada Gallery, Szczecin, Польша*
- 1997 Секреты Священной роши, *Art Kiosk Gallery, Брюссель*
- 1999 Союз Земли и Воды, *Айдан галерея, Москва*
- 1995 Секреты священной роши, *Новая академия, Санкт-Петербург*
- 1995 Олег и Виктор, фотография, *Erotische Museum, Берлин*
- 1994 Nonexistant Porcelain, *Новая Академия, Санкт-Петербург*
- 1994 Метаморфозы, *Галерея 21, Санкт-Петербург*
- 1994 Сатирикон, *Новая академия, Санкт-Петербург*
- 1994 Первая выставка фотографии, *Новая академия, Санкт-Петербург*

Выставки 90-х и 80-х годов

- 1999 Неоакademизм и электроника, *Нижний Новгород, Городец, Иваново, Ярославль*
- 1999 Виктор Кузнецов, *Новая Академия Изящных искусств, Санкт-Петербург*
- 1998 250,000 miles, *Villerooy and Bosh, Манеж, Москва*
- 1998 Неоакademическая фотография из коллекции Новой Академии Изящных Искусств и частных и коллекций, *Манеж, Москва*

- 1998 Второй месяц фотографии, *Манеж, Москва*
- 1997 Первый международный месяц фотографии, *Москва*
- 1997 Кабинет, студия Олега и Виктора, *Стедлик музей, Голландия, Амстердам*
- 1999 Взаимодействие, *СССА ежегодная выставка, Санкт-Петербург*
- 1999 Metaphern des Entrucktseins, *Badisher Kunstverein, Karlsruhe, Germany*
- 1996 Идиллия и Катастрофа, *E. K. Tahrome Gallery, Германия, Эрферт*
- 1995 2 \ 3, *Das Russische Feld Gallery, Германия, Берлин*
- 1995 Фестиваль Пушкинской 10, *Австрия, Вена, Зальцбург*
- 1995 Отстранение, *Международный видео форум, Баухауз*
- 1995 Весенний ветер, *галерея 103, Санкт-Петербург*
- 1995 13 Международный видео фестиваль, *Голландия*
- 1994-95 Самоидентификация, *Киль, Берлин, Осло, Сопот, Копенгаген*
- 1994 Возрождение и Сопротивление, *Мраморный дворец, Санкт-Петербург*
- 1994 Голубая лагуна, *Манеж, Санкт-Петербург*
- 1993 Наташа, *галерея 103, Санкт-Петербург*
- 1994 Воздушный поцелуй, *Art contact, Германия, Берлин*
- 1994 Современное искусство Санкт-Петербурга, *отель «Невский палас» Санкт-Петербурге*
- 1993 Современный портрет, *ЦВЗ Манеж, Санкт-Петербург*
- 1993 Метод, *Pori Art Museum, Финляндия*
- 1993 Метод, *Союз журналистов, Санкт-Петербург*
- 1991 Город, *ЦВЗ Манеж, Санкт-Петербург*
- 1991 Планетарий, *Санкт-Петербург*
- 1991 Невский проспект. Андеграунд, *Франция, Нант*
- 1990 Холст – материал для мужчины, *выставочный зал на Каширке, Москва*
- 1990 Первая биеннале новейшего искусства, *ЦВЗ Манеж, Ленинград*
- 1990 Умелые ручки, *клуб Маяк, Ленинград*
- 1990 Новые художники из Ленинграда, *Museo de Arte Moderno, Мексика, Мехико*
- 1989 Женщина в искусстве, *Литейный 57, Ленинград*
- 1989 Весь Ленинград, *ЦВЗ Манеж, Ленинград*
- 1989 От неофициального искусства к перестройке, *Гавань, Ленинград*
- 1989 Новые русские, *Дом культуры и техники, Польша, Варшава*
- 1989-99 I и II Североамериканская выставка «Клуба друзей Маяковского», *Paul Judelson Arts, США, Нью-Йорк*
- 1988 Новые художники из Ленинграда, *Kulturhuset, Швеция, Стокгольм*
- 1988 80 талантов Русского Авангарда, *Art Atrium, Швеция, Стокгольм*
- 1988 Новые художники, *Raab Galerie, Германия, Берлин*
- 1988 40 лет неофициального искусства Ленинграда, *Гавань, Ленинград*
- 1988 7 независимых художников из Ленинграда, *Young Unknowns Gallery, Великобритания, Лондон*
- 1988 Новые художники, *Орхус, Копенгаген, Дания*
- 1988 Арт контакт, *Rigas Modes, Рига*
- 1987 Новые художники, выставка на премьерe фильма «Асса», *Дворец молодежи, Ленинград*
- 1987 Без ореола. Новая экспрессия в русской живописи, *Gdanski Kantor Sztuki, Польша, Гданьск*
- 1987 Митьки, *ЛГУ им. А.А.Жданова, Ленинград*
- 1987 ДК МЭЛЗ, *Москва*
- 1987 Новые художники, *галерея АССА, Ленинград*
- 1987 17я выставка молодых художников, *Выставочный зал на Кузнецком мосту, Москва*

OLEG MASLOV

Oleg Maslov was born in 1965. He graduated from the K.A. Savitskiy Art School in Penza.

Maslov has been participating in exhibitions since 1985. He is a member of the "New Wild", "New Artists", and the "Friends of Mayakovsky Club" artistic associations.

He is one of the founders of and a professor in the painting department at the New Academy of Fine Arts, created by Timur Novikov. In the early 1990s he worked together with Sergey Kuryokhin and his band Pop-Mekhanika.

From 1993 to 2005, Maslov worked side by side with Viktor Kuznetsov. Oleg's works can be found in the collections of the State Russian Museum, State Tretyakov Gallery, the Stedelijk Museum (Amsterdam), the "Gasunie" concern (Netherlands), and in private collections across Russia and around the world. He lives and works in Saint Petersburg.

Selected collective exhibitions

- 2015 Absolute Beauty, *Ludwig Museum, Budapest, Hungary*
- 2014 Austerity and Beauty, *UVG Art Gallery, Yekaterinburg*
- 2011 The New Academy. Saint Petersburg, *Yekaterina Cultural Foundation, Moscow*
- 2005 Accomplices, *Tretyakov Gallery, Moscow. First Moscow Biennale of Contemporary Art*
- 2005 Fashion and Style in Photography, *Moscow International Photo Festival*
- 2004 Russian Neo-Academism, *Bornholm Art Museum, Bornholm, Denmark*
- 2004 Watch Out! The Art of Saint Petersburg and Moscow, *National Museum of Art, Architecture and Design, Oslo, Norway*
- 2003 Relevant Art in Saint Petersburg, *Forum Stadtpark, Graz, Austria*
- 2003 Et in Arcadia Ego, *Museum of Contemporary Art, Dresden, Germany*
- 2003 Astematio capitus, *Museum of NAFA, Pushkinskaya 10, Saint Petersburg*
- 2003 10 Years of Friendship in Art, *Museum of Non-Conformism, Saint Petersburg*
- 2002 The Snow Maiden – New Art from Russia, *Zacheta Gallery, Warsaw, Poland*
- 2002 Creators of Beauty, *Palazzo Forti, Verona, Italy*
- 2001 Beauty and Eroticism, *Gronigen, the Netherlands*
- 2001 Between Earth and Heaven – a New Classicism in Art Today, *Museum of Contemporary Art, Oostende, Belgium*
- 2000 Russian Neo-Academism, *Bornholm Art Museum, Bornholm, Denmark*
- 2000 Heirs of Sparta – New Russian Classicism, Новая академия, *SNew Academy, Snellman Hall, Helsinki, Finland*
- 2000 Dynamic Pairs, for the 10th anniversary of the Guelman Gallery, *Moscow*
- 1999-2000 Baltic International Art Biennale, *Szczecin, Poland; Riga, Latvia*
- 1997 Office, *Studio of Oleg and Viktor, Stedelijk Museum, Amsterdam, Netherlands*
- 1999 Interaction, *SCCA annual exhibition, Saint Petersburg*
- 1999 Metaphern des Entrücktseins, *Badischer Kunstverein, Karlsruhe, Germany*
- 1996 Idyll and Catastrophe, *E. K. Tahrome Gallery, Erfurt*
- 1995 2\3, *Das Russische Feld Gallery, Berlin, Germany*
- 1995 Pushkinskaya 10 Festival, *Vienna and Salzburg, Austria*
- 1995 Exclusion, *International Video Forum, Bauhaus*
- 1995 Spring Wind, *Gallery 103, Saint Petersburg*
- 1995 13th International Video Festival, *Netherlands*
- 1994-95 Self-definition, *Kiel and Berlin, Germany; Oslo, Norway; Sopot, Poland; Copenhagen, Denmark.*
- 1994 Rebirth and Resistance, *Marble Palace, Saint Petersburg*
- 1994 Blue Lagoon, *Manege, Saint Petersburg*
- 1993 Natasha, *Gallery 103, Saint Petersburg*
- 1994 Air kiss, *Artcontact, Berlin, Germany*
- 1994 Contemporary Art in Saint Petersburg, *Nevisky Palace Hotel, Saint Petersburg*
- 1993 A Modern Portrait, *Manege Central Exhibition Hall, Saint Petersburg*
- 1993 Method, *Pori Art Museum, Pori, Finland*
- 1993 Method, *Journalists' Union, Saint Petersburg*
- 1991 City, *Manege Central Exhibition Hall, Saint Petersburg*
- 1991 Planetarium, *Saint Petersburg*
- 1991 Nevsky Prospekt. Underground, *Nantes, France*
- 1990 Canvas – a Material for Men, *Exhibition Hall at Kashirka, Moscow*
- 1990 First Biennale of New Art, *Manege Central Exhibition Hall, Leningrad*
- 1990 Skilled Hands, *Lighthouse Club, Leningrad*
- 1990 New Artists from Leningrad, *Museo de Arte Moderno, Mexico City, Mexico*
- 1989 The Woman in Art, *Liteyniy 57, Leningrad*
- 1989 All of Leningrad, *Manege Central Exhibition Hall, Leningrad*
- 1989 From Unofficial Art to Perestroika, *the Harbor, Leningrad*
- 1989 The New Russians, *House of Culture and Technology, Warsaw, Poland*
- 1989-99 1st and 2nd North American Exhibition of the Friends of Mayakovsky Club, *Paul Judelson Arts, New York, USA*
- 1988 New Artists from Leningrad, *Kulturhuset, Stockholm, Sweden*
- 1988 80 Talents from the Russian Avant-Garde, *Art Atrium, Stockholm, Sweden*
- 1988 New Artists, *Raab Galerie, Berlin, Germany*
- 1988 40 years of Unofficial Art in Leningrad, *the Harbor, Leningrad*
- 1988 7 Independent Artists from Leningrad, *Young Unknowns Gallery, London, UK*
- 1988 New Artists *Aarhus and Copenhagen, Denmark*
- 1988 Art Contact, *Rigas Modes, Riga*
- 1987 New Artists, *exhibition for the premiere of the film "Assa", Palace of Youth, Leningrad*
- 1987 Without a Halo. New Expressions in Russian Painting, *Gdanski Kantor Sztuki, Gdansk, Poland*
- 1987 Mitki, *A. A. Zhdanova Leningrad State University, Leningrad*
- 1987 Moscow Electric Light Factory Palace of Culture, *Moscow*
- 1987 New Artists, *ASSA Gallery, Leningrad*
- 1987 17th Exhibition of Young Artists' *Exhibition Hall on Kuznetskiy Bridge, Moscow*

Solo exhibitions

2014 The Northern Caucasus. Paradise in Camouflage Tones, *Namegallery, Saint Petersburg*

2013 Noname Gallery, *Antwerp, Belgium*

2007 Jolly Friends, *AnnaNova Gallery, Saint Petersburg*

2008 One More Time about Love, *AnnaNova Gallery, Saint Petersburg*

2003 Et in Arcadia Ego, *Museum of Contemporary Art, Dresden, Germany*

2003 Astematiocapitus, *Museum of the New Academy of the Fine Arts, Pushkinskaya 10, Saint Petersburg*

2003 10 Years of Friendship in Art, *Museum of Non-Conformism, Saint Petersburg*

2000 Blue Lagoon and Plyuschev's Tulips, *Noname Gallery, Rotterdam*

1998 Et in Arcadia Ego, *Amfilada Gallery, Szczecin, Poland*

1997 Secrets of the Sacred Grove, *Art Kiosk Gallery, Brussels, Belgium*

1999 Union of Land and Water, *Aidan Gallery, Moscow*

1995 Secrets of the Sacred Grove, *New Academy, Saint Petersburg*

1995 Oleg and Viktor, *photography, Erotische Museum, Berlin, Germany*

1994 Nonexistent Porcelain, *New Academy, Saint Petersburg*

1994 Metamorphoses, *Gallery 21, Saint Petersburg*

1994 Satyricon, *New Academy, Saint Petersburg*

1994 First photography exhibition, *New Academy, Saint Petersburg*

Exhibitions of the 1980s and 1990s

1999 Neo-Academism and Electronics, *Nizhniy Novgorod, Gorodets, Ivanovo, Yaroslavl*

1999 Viktor Kuznetsov, *New Academy of the Fine Arts, Saint Petersburg*

1998 250,000 Miles, *Villeroy and Boch, Manege, Moscow*

1998 Neo-Academistic Photographs from the collection of the New Academy of Fine Arts and private collections, *Manege, Moscow*

1998 Second Photography Month, *Manege, Moscow*

1997 First International Photography Month

ОЛЕГ МАСЛОВ

Эхинацеи и циннии

28 мая – 26 июня / 2016

«Если бы я мог вам ответить (зачем нужна поэзия), я стал бы растением, прочитавшим труды по садоводству» Жан Кокто

Выставка прославленного петербургского художника, профессора Новой Академии Изящных Искусств (НАИИ) Олега Маслова «Эхинацеи и циннии. Ленинградская клумба» объединяет два периода творчества этого мастера кисти. Самые ранние полотна на выставке были выполнены еще 23 года назад, на заре неоакадемизма – движения за возвращение к классике и традиционным навыкам мастерства, организованного Тимуром Новиковым на рубеже 1980-х – 1990-х годов. Тогда Маслов – лидер «диких» живописцев, входивших в новиковскую группу «Новые художники», объединился в творческий тандем с Виктором Кузнецовым. Заняв ряд помещений в идущем на капитальный ремонт доме № 10 на Пушкинской улице, друзья-художники положили начало существования НАИИ в художественном сквоте, продолжающегося по сей день, когда бывшая капремонтная руина стала знаменитым на всю страну арт-центром. В залах Новой Академии Маслов с Кузнецовым создают первый крупный неоакадемический цикл масштабных живописных полотен «Голубая лагуна», восемь из которых, побывав в Голландии, Дании, Норвегии, Польше, Германии, Бельгии, Италии, Венгрии и т.д., ныне представлены в Гридчинхолме. Картины были написаны по мотивам фотографий, запечатлевших летний отдых на нудистском пляже в Симеизе небольшой компании, в которую входила будущая первая отечественная девушка-диджей Лена Попова, будущий известный фотограф Валерий Кацуба и автор этих строк. Для времени перемен, когда казавшийся незыблемым советский мир «поплыл» и распался, а формы искусства потеряли какую-либо определенность, характерно обострение романтических тенденций. В бытовании искусства это, как в конце XVIII века – эпоху сентиментализма, стало проявляться в поездках друзей на природу. Маслов с Кузнецовым придавали этим прогулкам по старинным паркам и фотосессиям в руинах дворцов характер античных пасторалей, специально изготавливая для них разнообразный инвентарь – лиры, доспехи и т.д., а друзья брали с собой в Эрмитаж, чтобы будущие модели заучивали позы героев классических произведений. Обнаженным героям «Голубой лагуны» даны имена античных богов и героев, а сама живопись пронизана ярким светом, так что та тревожная для отечества эпоха предстает временем лучезарного счастья. Выставка, открывшаяся в залах НАИИ в декабре 1993 года, пользовалась необычайным успехом. Среди ее посетителей были российские политики Анатолий Собчак и Галина Старовойтова, звезда французской философии Жак Деррида, выдающийся музыкант Сергей Курехин, вскоре, подражая неоакадемистам, обрядившийся в тогу и лавровый венки, и многие другие знаменитости.

Неоакадемизм, зародившийся в среде «Новых художников» – ньюейверов восьмидесятых, чья деятельность была ориентирована на популярную культуру («мы играем поп-музыку», – ошарашивал своих собеседников Виктор Цой), генетически нёс в себе элементы поп-арта, и это можно почувствовать в характере ранней неоклассики Маслова и Кузнецова. Неоакадемисты наследовали образы поп-звезд восьмидесятых и не «умничали», как модернисты, замыкаясь в своей элитарности, а создавали искусство, обращенное к людям, к широкой публике, пользовавшееся необычайной популярностью у молодежи. Организатор первых рейвов Иван Салмаков в 1994 году в интервью, на вопрос: «Каково Ваше отношение к неоакадемизму?» отвечает: «Великолепное. Я до сих пор ни одной современной картины в другом стиле не видел». Близость этого искусства к природе напоминает, как об античности, так и об идеалах Руссо, о котором французский культуролог Марсель Энафф пишет: «Руссо по сути является первым философом, первым поэтом массовой культуры и эгалитарной мечты». Олег Маслов нашел этому собственное определение, называя свои произведения «эстрадной живописью».

После вышесказанного, нет ничего удивительного в том, что Маслов – известный мачо – в 2000-е годы

начинает писать цветы. Первый его флористический цикл 2006-2007 годов назывался «Веселые друзья» и был посвящен, как писала куратор выставки Екатерина Андреева «летним спутникам жизни художника, георгинам сорта «Веселые ребята», растущим у него на даче под Ораниенбаумом (...). Декорация из цветов и трав напоминает сказочные кулисы маринских классических балетов, солнечный зеленый блещет мартышкинскими лугами и рощами Сомова». Ассоциации с Константином Сомовым здесь не случайны: Андреева – большая любительница творчества «Мира искусства» – почувствовала в картинах Маслова мотивы декаданса. «Акцент в живописи Маслова однако же сделан не на поп-артовском упаковочном глянце (...) – пишет куратор, – Еще сегодня излучающие цвет в пространство георгины и живые личики анютиных глазок поражают наше воображение и кажутся незабываемыми, следующим летом будут другие, да и мы сами, как горошины из одного стручка, живем, пока участвуем в этой бесконечно волнующей экономике природы».

Сейчас, спустя десять лет, Маслов вновь обращается к цветам, создав серию из шести полотен. Но, на этот раз, это городские цветы, живущие у кустов сирени, возле памятника Анне Ахматовой, что на улице Восстания. Эхинацеи и циннии – символы этих неприхотливых, но эффективных растений, традиционно украшавших еще ленинградские клумбы. Эти цветы написаны более плотно и сочно, чем «веселые друзья». Художник использует цикламеновый – ярко-розовый акриловый грунт. Этот цвет, недавно покоривший мир дизайна, в живописи Маслова придает особую насыщенность цветам, сквозь которые он «светится». Кое-где на «стыках» живописец намеренно оставляет грунт не окрашенным, что создает выразительные сочетания и резонансы зеленого и красного, замеченные еще Леонардо. Городские цветы, воспетые Боярским, расположились в тени кустов, где можно услышать писк насекомых, заметить следы мелкой живности центра города, почувствовать испарения аммиака. Эти клумбы восходят к романтическим букетам, составленным как из «культурных» цветов, выращенных на грядке, так и из полевых растений. Такими композициями императрица Мария Федоровна украшала дворец и павильоны парка в Павловске. В отличие от геральдической символики цветов средневековья и Барокко, здесь речь идет о естественной красоте, о взгляде на мир человека, близкого природе. Именно тогда – в конце XVIII века, как пишут флористы «цинния начинает свое восхождение к славе». Характерно, что это не просто декоративные растения и, например, поистине, чудесными лекарственными свойствами обладает эхинацея: ее принимают от депрессии, от укуса змеи, от простатита, она «угнетающе действует на имеющиеся в организме стрептококки».

Олег Маслов – мастер, отличающийся тем, что различные периоды его творчества, как может показаться для стороннего взгляда, принадлежат разным художникам. Что же связывает два цикла, разделенные почти четвертью века? Еще ранние «дикие» картины Маслова, где, например, скелет вбивает гвоздь себе в череп, вызывали у зрителей прилив веселия. В наше время, когда по-настоящему похвалить труднее, чем критиковать, оптимизм – редкость, а окружающий мир опять «поплыл», начинают цениться фигуры бодрой петербургской традиции, типа Тимура Новикова или Мамышева-Монро, чье искусство распространяет радость и счастье. К этой непреклонной традиции относится и творчество Олега Маслова. Его поздние циклы более созерцательны и медитативны, но и в «Голубой лагуне», и в цветочных сериях сохраняется взгляд на мир, как на прекрасный райский сад Эдем, или Аркадию, где мы находимся в гармонии с природой, не таящей опасности, как в материнском чреве. Вряд ли можно найти лучший контекст и время года для этой экспозиции, чем цветущий в веселый месяц май сад Гридчинхолла, называемый критикой «центром арт-оптимизма».

Андрей Хлобыстин, искусствовед



Из цикла «Эхинацеи и Циннии» № 1

2015
холст, масло
110 x 154 см

From the series “Echinaceas and zinnias” № 1

2015
canvas, oil
110 x 154 cm



Из цикла «Эхинацеи и Циннии» № 2

2015
холст, масло
136 x 200 см

From the series “Echinaceas and zinnias” № 2

2015
canvas, oil
136 x 200 cm



Из цикла «Эхинацеи и Циннии» № 3

2016
холст, масло, акрил
150 x 149,5 см

From the series “Echinaceas and zinnias” № 3

2016
canvas, oil, acrylic
150 x 149,5 cm



Из цикла «Эхинацеи и Циннии» № 4

2016
холст, масло
154 x 154 см

From the series “Echinaceas and zinnias” № 4

2016
canvas, oil
154 x 154 cm



Из цикла «Эхинацеи и Циннии» № 5

2016
холст, масло
149,5 x 154,5 см

From the series “Echinaceas and zinnias” № 5

2016
canvas, oil
149,5 x 154,5 cm



Из цикла «Эхинацеи и Циннии» № 6

2016
холст, масло
154,5 x 154,5 см

From the series “Echinaceas and zinnias” № 6

2016
canvas, oil
154,5 x 154,5 cm



Олег Маслов, Виктор Кузнецов
Рождение Венеры

из цикла «Голубая лагуна», 1993
холст, масло
140 × 190 см

Oleg Maslov, Viktor Kuznetsov

Birth of Venus

from the series "The Blue Lagoon", 1993
canvas, oil
140 × 190 cm



Олег Маслов, Виктор Кузнецов

Афродита

из цикла «Голубая лагуна», 1993
холст, масло
189 × 139,5 см

Oleg Maslov, Viktor Kuznetsov

Aphrodite

from the series "The Blue Lagoon", 1993
canvas, oil
189 × 139,5 cm



Олег Маслов, Виктор Кузнецов

Искушение

левая часть диптиха из цикла «Голубая лагуна», 1993
холст, масло
200 × 150 см

Oleg Maslov, Viktor Kuznetsov

Temptation

the left side of the diptych. From the series "The Blue Lagoon", 1993
canvas, oil
200 × 150 cm



Олег Маслов, Виктор Кузнецов

Кипарис

из цикла «Голубая лагуна», 1993
холст, масло
190 × 140 см

Oleg Maslov, Viktor Kuznetsov

Cypress

from the series "The Blue Lagoon", 1993
canvas, oil
190 × 140 cm



Олег Маслов, Виктор Кузнецов

Менелай, Елена и Парис

из цикла «Голубая лагуна», 1993
холст, масло
140 × 190 см

Oleg Maslov, Viktor Kuznetsov

Menelaus, Helen and Paris

from the series "The Blue Lagoon", 1993
canvas, oil
140 × 190 cm



Олег Маслов, Виктор Кузнецов

Рождение Венеры 2

из цикла «Голубая лагуна», 1993
холст, масло
139 × 189 см

Oleg Maslov, Viktor Kuznetsov

The Birth of Venus 2

from the series "The Blue Lagoon", 1993
canvas, oil
139 × 189 cm



Олег Маслов, Виктор Кузнецов

Адам и Ева 2

из цикла «Голубая лагуна», 1993
холст, масло
200 × 150 см

Oleg Maslov, Viktor Kuznetsov

Adam and Eve 2

from the series "The Blue Lagoon", 1993
canvas, oil
200 × 150 cm



Олег Маслов, Виктор Кузнецов

Адам и Ева

из цикла «Голубая лагуна», 1993
холст, масло
200 × 150 см

Oleg Maslov, Viktor Kuznetsov

Adam and Eve

from the series "The Blue Lagoon", 1993
canvas, oil
200 × 150 cm

Частная загородная галерея со студией-мастерской для художников. Мы пополняем коллекции произведений искусства, консультируем и подбираем живопись, скульптуру, инсталляции, графику в интерьер. Наши художественные проекты номинировались на премии Кандинского и «Инновация». Арт-резиденция Гридчинхолм это место, где живут и работают художники – молодые талантливые авторы и признанные мастера. Замечательное сочетание искусства и природы, старой русской деревни и европейского подхода к окружающему пространству делают Гридчинхолм удивительным, ни на что не похожим местом.

Расположение и контакты

143422, Московская обл., Красногорский р-н,
с. Дмитровское, ул. Центральная, 23

+7 916 882 0122

+7 909 634 5513

www.gridchinhall.ru

gridchinhall@gmail.com

 /gridchinhall

 @gridchinhall

Мы находимся недалеко от усадьбы Архангельское и поселка Николина Гора, в часе езды от центра Москвы и в десяти минутах от магистральных шоссе – Новорижского и Рублевского.

Приобрести работы

Светлана Гридчина

+7 916 882 01 22

+7 495 635 02 35

sv.gridchina@gmail.com



Private country contemporary art gallery with artist's studio. We are engaged in collection management and development and matching art with interiors. Our exhibitions and art projects were nominated for the Kandinsky and Innovation Prizes.

Gridchinhall art-residence is the place where both young talented and well-known artists live and work. A magnificent combination of art and nature, old Russian village and European environment approach makes Gridchinhall a miraculous and special place.

Location and contacts

23, Tsentralnaya Street, Dmitrovskoe settlement, Krasnogorsky district

143422 Moscow Province, Russia

+7 916 882 0122

+7 909 634 5513

www.gridchinhall.ru

gridchinhall@gmail.com

 /gridchinhall

 @gridchinhall

We are within a reach of the Archangelskoe estate and Nikolina Gora, an hour's drive from central Moscow and only ten minutes from the Novorizhskoe and Rublevskoe motorways.

Purchase artworks

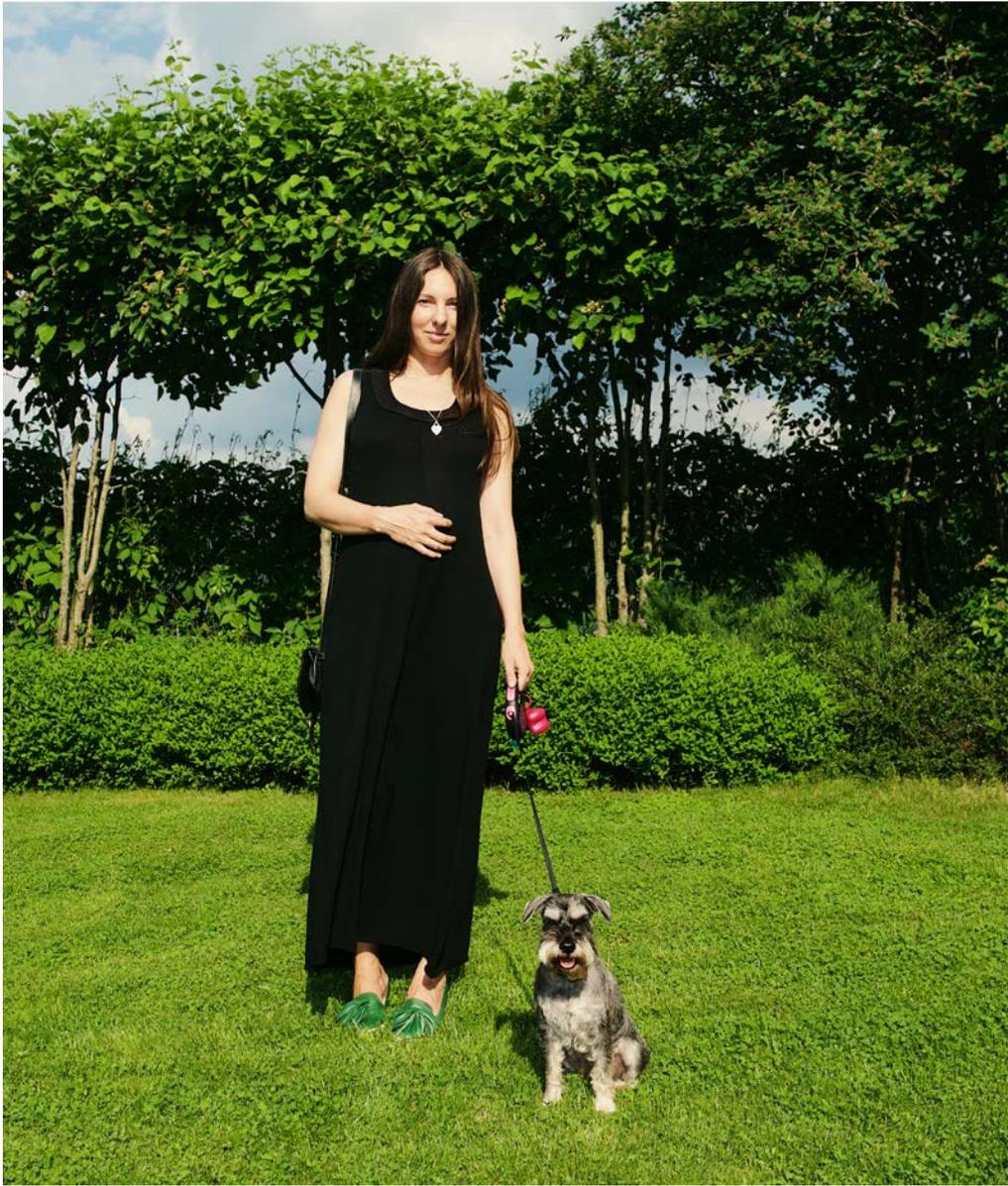
Svetlana Gridchina

+7 916 882 01 22

+7 495 635 02 35

sv.gridchina@gmail.com















ОЛЕГ МАСЛОВ
Эхинацеи и циннии

ОЛЕГ МАСЛОВ
Эхинацеи и циннии

ОЛЕГ МАСЛОВ
Эхинацеи и циннии